

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2017/18- 2018/19

(skrajne daty)

1. Podstawowe informacje o przedmiocie/module

Nazwa przedmiotu/ modułu	Malarska pracownia II
Kod przedmiotu/ modułu*	2SW20
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	Wydział Sztuki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Wydział Sztuki
Kierunek studiów	Sztuki Wizualne
Poziom kształcenia	Studia drugiego stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr studiów	I rok (1, 2 semestr)
Rodzaj przedmiotu	kierunkowy
Język wykładowy	polski
Koordynator	prof. zw. Tadeusz Boruta
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Sem. 1: dr hab. Antoni Nikiel prof. UR, dr hab. Marek Pokrywka prof. UR Sem. 2: dr hab. Antoni Nikiel prof. UR, dr hab. Marek Pokrywka prof. UR

* - zgodnie z ustaleniami na Wydziale

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
-------------------------	--------------	------------	--------------	-------------	-------------	-----------	---------------	--------------------------	----------------------------

1-2				180					11
-----	--	--	--	-----	--	--	--	--	----

1.2. Sposób realizacji zajęć

x zajęcia w formie tradycyjnej

☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu /modułu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

Zaliczenie z oceną w sem.: 1, 2

egzamin w sem.: 2

2.Wymagania

Studenci uczęszczający do pracowni powinni posługiwać się malarstwem jako główną dyscypliną w realizacji twórczych zamierzeń. Malarstwo jako autonomiczna forma wypowiedzi artystycznej byłoby tu przestrzenią poszukiwania właściwej koncepcji dla praktycznego wykorzystania w przygotowaniu pracy dyplomowej. Niezwykle przydatne są umiejętności studiowania i interpretacji natury, jej analitycznego i syntetycznego przedstawiania w malarstwie. Istotna jest wiedza w zakresie historii i technologii tej dyscypliny, jak też doświadczenie w realizacji prac pokrewnych malarstwu dyscyplin. Studenci powinni posiadać umiejętność posługiwania się podstawową terminologią związaną z procesem tworzenia kompozycji malarskiej.

3. Cele, efekty kształcenia, treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu/modułu

C 1	Poszerzanie umiejętności plastycznych (głównie z zakresu malarstwa) oraz indywidualny rozwój studenta w oparciu o poznane wcześniej i używane techniki plastyczne.
C 2	Kształtowanie dojrzałej kreacji artystycznej na bazie nieskrępowanych poszukiwań warsztatowych i wprowadzanie studentów w problematykę interdyscyplinarnego funkcjonowania sztuki najnowszej, ze szczególnym uwzględnieniem metody twórczej transgresji, jako sposobu na kreatywny, nieskrępowany rozwój artystycznej osobowości.
C 3	Poszukiwanie indywidualnego języka plastycznej wypowiedzi, głównie w przestrzeni szeroko pojętego warsztatu malarskiego.
C 4	Realizacja spójnego cyklu prac malarskich.
C 5	Krystalizowanie się osobowości twórczej studenta, świadomie posługującego się warsztatem malarskim.

3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/ modułu (wypełnia koordynator)

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK)
EK_01	Samodzielnie dobiera właściwe sobie własnej ekspresji środki wyrazu plastycznego. W procesie twórczym potrafi się	K_W03

	odnieść do twórczości mistrzów.	
EK_02	Rozumie dzieło sztuki jako w sobie złożone, potrafi omówić poszczególne istotne dla siebie treści oraz momenty formalne.	K_W04
EK_03	Świadomie realizuje własne zamierzenia twórcze. Konstruuje i rozwiązuje własne projekty prac malarskich w oparciu o różne dziedziny plastyczne.	K_U01
EK_04	Świadomie posługuje się warsztatem malarskim w swoich zamierzeniach. Poprzez eksperymentowanie z warsztatem poszerza możliwości kreatywne w obszarze malarstwa. Wyszukuje i stosuje istotne dla siebie rozwiązania warsztatowe.	K_U07
EK_05	Angażuje się w projekty pozauczelniane, potrafi zorganizować wystawę, projekt artystyczny, prezentację itp. Bierze odpowiedzialność za działania zespołu.	K_K06
EK_06	Rozumie i stosuje prawo ochrony własności przemysłowej oraz własności intelektualnej.	K_K13

3.3 Treści programowe (wypełnia koordynator)

Problematyka wykładu

**Treści merytoryczne
nie dotyczy**

Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
<p>Prowadzący Malarską pracownię interdyscyplinarną są otwarci na wszelkie formy twórczej ekspresji, i dlatego też w ramach tej pracowni studenci mogą realizować dyplomy w różnych formułach stylistycznych, związanych bardziej lub mniej z malarską przestrzenią. Liczy się poziom, jakość, indywidualny charakter twórczego obrazowania, a nie realizacje spełniające wymogi sztywnych ram określonych konwencji.</p> <p>W pracowni tej realizowana jest magisterska praca dyplomowa w oparciu o samodzielną pracę studenta i jego twórczy potencjał. Preferowana jest tutaj otwartość na różnorodne przejawy poszukiwań –artystycznych i warsztatowych, ze szczególnym wykorzystaniem środków wyrazu z obszaru malarstwa. Główny nacisk w tej pracowni kładziony jest na dalsze doskonalenie umiejętności doboru i użycia środków plastycznych do jak najpełniejszego wyrażenia swoich artystycznych koncepcji.</p>

3.4 Metody dydaktyczne

Laboratorium: wykonywanie zadań tematycznych.

4. Metody i kryteria oceny

4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w	Formy zajęć dydaktycznych (w, ćw,)
---------------	--	--

	trakcie zajęć)	
EK_01	ANALIZA WŁASNYCH INSPIRACJI, INDYWIDUALNA KOREKTA.	Lab.
EK_02	PODCZAS ZAJĘĆ PRAKTYCZNYCH ODBYWAJĄ SIĘ ROZMOWY I DYSKUSJE KTÓRE POZWALAJĄ NA OCENĘ WIEDZY STUDENTA.	Lab.
EK_03	WERYFIKACJA EFEKTU JEST MOŻLIWA POPRZECZ OBSERWACJE PRACY STUDENTA W TRAKCIE ZAJĘĆ.	Lab.
EK_04	PODCZAS ZAJĘĆ PRAKTYCZNYCH ODBYWAJĄ SIĘ ROZMOWY I DYSKUSJE KTÓRE POZWALAJĄ NA OCENĘ WIEDZY STUDENTA.	Lab.
EK_05	WERYFIKACJA EFEKTU JEST MOŻLIWA POPRZECZ W CZASIE REALIZOWANIA PRAC.	Lab.
EK_06	EFEKT JEST MOŻLIWY DO ZWERYFIKOWANIA POPRZECZ ROZMOWĘ I KOREKTĘ INDYWIDUALNĄ.	Lab.

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

<p>Ocena bardzo dobra: Bardzo dobra frekwencja, wysoki poziom artystyczny, znajomość warsztatu i kreatywność podczas realizacji zadań z określonego tematu. Oryginalność realizacji malarskiej wykonanej w ramach zadanych ćwiczeń. Prezentacja prac domowych i autorskich szkicowników. Czynny udział w życiu artystycznym wydziału</p> <p>Ocena plus dobry: Dobra frekwencja i dobra aktywność podczas zajęć, merytoryczny dialog z prowadzącym. Dobry poziom artystyczny i techniczny prac przedstawionych na zaliczenie, autorski zestaw prac domowych, szkicownik. Czynny udział w życiu artystycznym wydziału</p> <p>Ocena dobry: Dobry poziom artystyczny prac, dobra znajomość warsztatu i prawidłowa realizacja określonych zadań plastycznych (nie tylko malarskich), dobra frekwencja i aktywność podczas zajęć, dobra jakość umiejętności praktycznych</p> <p>Ocena plus dostateczna: Średnia frekwencja oraz aktywność w trakcie zajęć, słaby udział w dyskusjach i podczas korekty. Brak odpowiedniej sumienności w wykonywaniu zadanych ćwiczeń i brak zadań domowych</p> <p>Ocena dostateczna: Słaba frekwencja oraz słaba aktywność w trakcie zajęć, słaby udział w dyskusjach i podczas korekty. Słaby poziom prac artystycznych, pobieżna znajomość warsztatu, a przede wszystkim brak odpowiedniej sumienności w wykonywaniu zadanych ćwiczeń i brak zadań domowych</p> <p>Ocena niedostateczna: Brak zaangażowania w proces dydaktyczny i nieprzejawianie powyżej wymienionych cech i umiejętności (nawet w minimalnym stopniu)</p>
--

5. Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach oraz punktach ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	180
Inne z udziałem nauczyciela	30

(udział w konsultacjach, egzaminie)	
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	120
SUMA GODZIN	330
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	11

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu/ modułu

wymiar godzinowy	Nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	Nie dotyczy

7. Literatura

Literatura podstawowa:

W. Ślesiński, *Techniki malarskie*, Arkady, Warszawa 1983

R. Arnheim, *Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka*, Słowo/Obraz terytoria, Gdańsk 2004

J. M. Parramon, *Kolor w malarstwie*, Wydawnictwo Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1995

W. Kandyński, *Punkt, linia a płaszczyzna*, PIW, Warszawa 1986

W. Strzemiński, *Teoria widzenia*, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1974

J. Koziński, *Koncepcja transgresyjna człowieka*, PWN, Warszawa 1987

J. Thompson, *Jak czytać malarstwo współczesne od Courbetta do Warhola*, Universitas, Kraków 2006

Literatura uzupełniająca:

I. Zubal, *Encyklopedia obrazu – jak zrozumieć obraz*, Solis, Warszawa 2004

P. de Rynck, *Jak czytać malarstwo*, Universitas, Kraków 2005

M. Rzepińska, *Historia koloru*, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1979

J. Werner, *Podstawy technologii malarstwa i grafiki*, PWN, Warszawa; Kraków 1985

B. Slansky, *Technika malarstwa*, Arkady, Warszawa 1965

M. Doerner, Materiały malarskie, Arkady, Warszawa 1975

M. Daszyńska, *Malarskie techniki dekoracyjne*, WSZIP, Warszawa 2000

Albumy i katalogi z wystaw dotyczące literatury przedmiotu

Czasopisma internetowe:

<http://www.sekcja.org>

<http://www.spam.art.pl/>

<http://www.magazynsztuki.pl/>

<http://kwartalnik.exit.art.pl/>

<http://fototapeta.art.pl/>

<http://www.obieg.pl>

www.sztukpuk.art.pl

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

Dziekan Wydziału Sztuki
dr hab. Antoni Nikiel prof. UR